Festival
Internacional
de Peníscola

23é

JAZZ

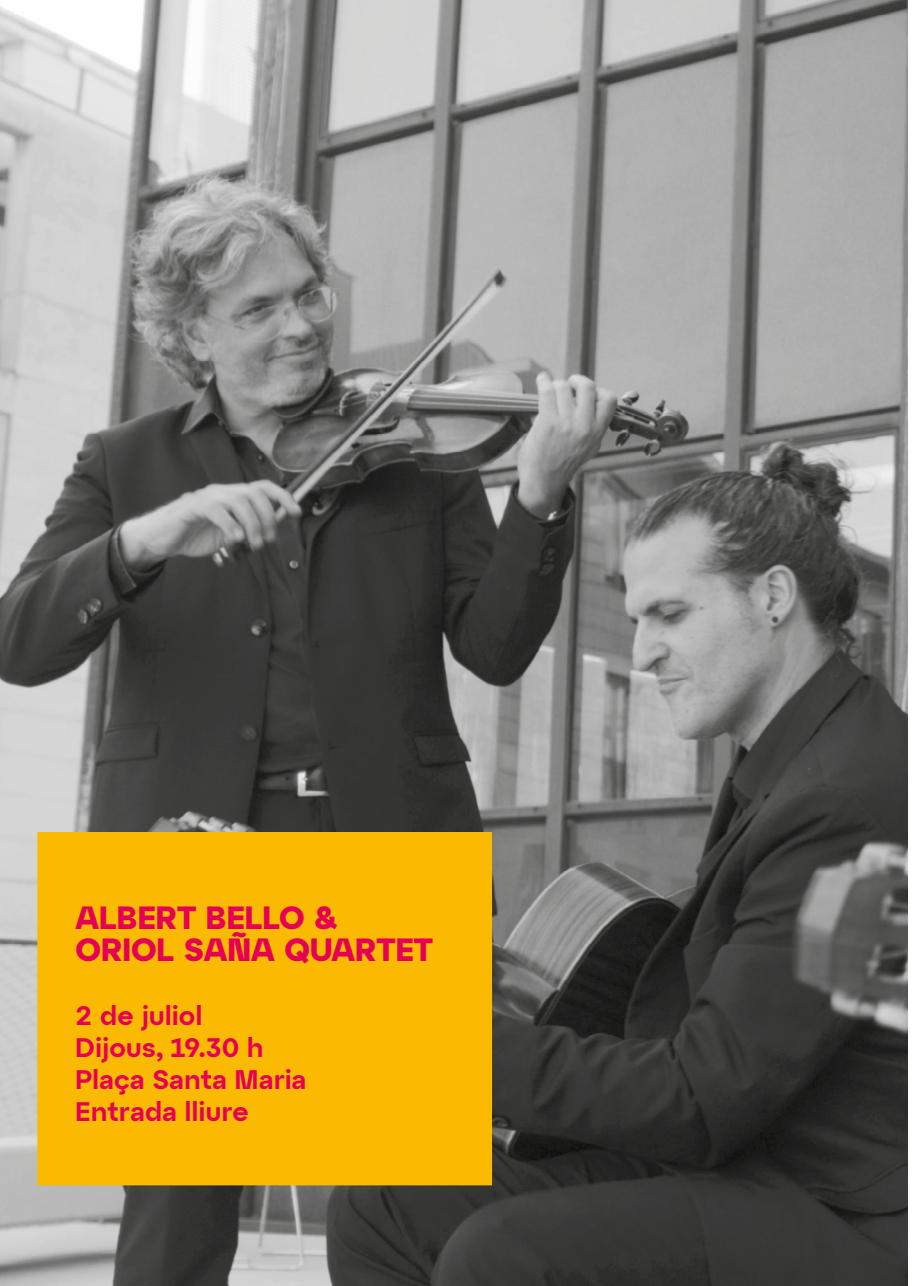


2 — 5 JULIOL 2026



PALAU DE CONGRESSOS - PLAÇA SANTA MARIA

jazz.ivc.gva



ALBERT BELLO & ORIOL SAÑA QUARTET

2 de juliol
Dijous, 19.30 h
Plaça Santa Maria
Entrada lliure

La trobada entre Albert Bello i Oriol Saña va tindre lloc sobre un escenari fa quasi dos dècades, quan van interpretar junts *Nuages* de Django Reinhardt. Des de llavors, els dos músics han desenrotllat una sòlida trajectòria conjunta dins de l'àmbit del *jazz manouche*, i s'han consolidat com una de les propostes més destacades d'este estil. En este projecte, presenten un repertori inspirat en la música que sonava a la Barcelona de principis del segle XX, recuperant i reinterpretant un patrimoni sonor de gran valor. Esta mirada conviu amb el llenguatge propi del *gypsy jazz*, en una proposta que combina tradició i personalitat artística. Després d'anys de col·laboració, el grup mostra una maduresa musical que es traduïx en un directe equilibrat, a on conviuen la precisió, la sensibilitat i l'espontaneïtat.

El encuentro entre Albert Bello y Oriol Saña tuvo lugar sobre un escenario hace casi dos décadas, cuando interpretaron juntos *Nuages* de Django Reinhardt. Desde entonces, ambos músicos han desarrollado una sólida trayectoria conjunta dentro del ámbito del *jazz manouche*, consolidándose como una de las propuestas más destacadas de este estilo. En este proyecto, presentan un repertorio inspirado en la música que sonaba en la Barcelona de principios del siglo XX, recuperando y reinterpretando un patrimonio sonoro de gran valor. Esta mirada convive con el lenguaje propio del *gypsy jazz*, en una propuesta que combina tradición y personalidad artística. Tras años de colaboración, el grupo muestra una madurez musical que se traduce en un directo equilibrado, donde conviven la precisión, la sensibilidad y la espontaneidad.

INTÈRPRETS: Albert Bello, guitarra / Oriol Saña, violí / Quim Martínez, guitarra / Joan Motera, contrabaix



MICHEL CAMILO

2 de juliol
Dijous, 22.30 h
Palau de Congressos
15 €

El Festival Internacional de Jazz de Peníscola acull en esta edició una proposta artística de primer nivell encapçalada pel pianista i compositor Michel Camilo, una de les figures més brillants i reconegudes del panorama jazzístic internacional.Amb una trajectòria consolidada en els principals escenaris del món, Camilo presenta un concert en el qual confluïxen l'elegància del *jazz* contemporani, l'energia rítmica del Carib i una tècnica pianística enlluernadora. La seua música, profundament arrelada en la tradició, però oberta a la innovació, destaca per la vitalitat, la riquesa harmònica i una capacitat expressiva que connecta de manera immediata amb el públic. El repertori combina composicions originals amb revisions d'estàndards, articulant un discurs musical dinàmic, sofisticat i ple de matisos. Una oportunitat única per a gaudir d'una proposta vibrant, accessible i d'altíssim nivell interpretatiu en un entorn privilegiat com ho és Peníscola.

El Festival Internacional de Jazz de Peñíscola acoge en esta edición una propuesta artística de primer nivel encabezada por el pianista y compositor Michel Camilo, una de las figuras más brillantes y reconocidas del panorama jazzístico internacional. Con una trayectoria consolidada en los principales escenarios del mundo, Camilo presenta un concierto en el que confluyen la elegancia del *jazz* contemporáneo, la energía rítmica del Caribe y una técnica pianística deslumbrante. Su música, profundamente arraigada en la tradición, pero abierta a la innovación, destaca por su vitalidad, riqueza armónica y una capacidad expresiva que conecta de forma inmediata con el público. El repertorio combina composiciones originales con revisiones de estándares, articulando un discurso musical dinámico, sofisticado y lleno de matices. Una oportunidad única para disfrutar de una propuesta vibrante, accesible y de altísimo nivel interpretativo en un entorno privilegiado como es Peñíscola.

INTÈRPRET: Michel Camilo, piano



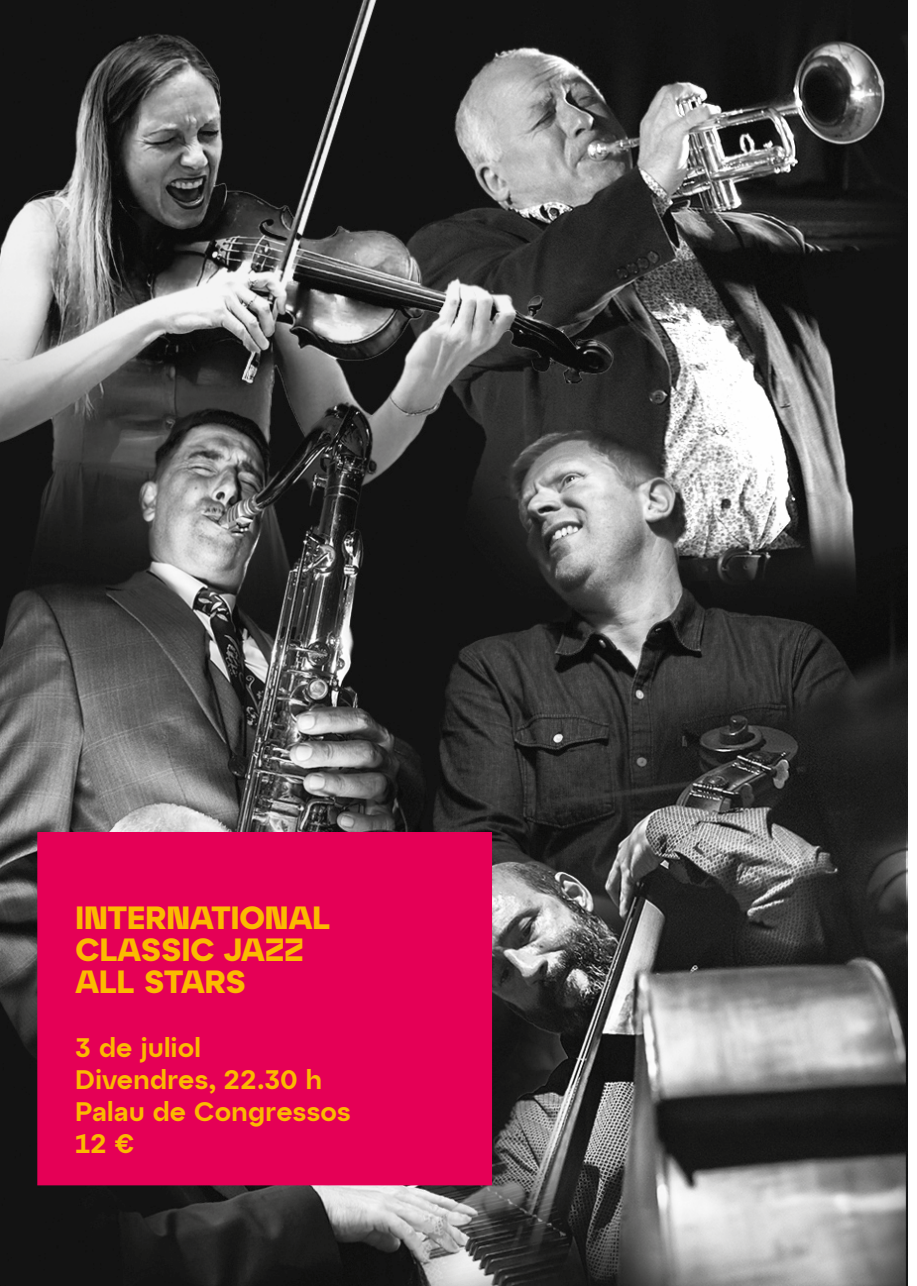
FRANCO BAGGIANI QUARTET – Electric Miles Tribute

3 de juliol
Divendres, 19.30 h
Plaça Santa Maria
Entrada lliure

Franco Baggiani, trompetista, compositor i experimentador incansable de l'escena jazzística contemporània, dedica un capítol fonamental de la seua busca sonora a una de les èpoques més revolucionàries de la història de la música: el període elèctric de Miles Davis. Lluny de ser una simple celebració nostàlgica, l'homenatge de Baggiani se submergix en l'estètica visionària d'àlbums icònics com *Bitches Brew*, *In a Silent Way* i *Tutu*. Amb un estil que fusiona el lirisme de la trompeta amb un ús audaç de l'electrònica, Baggiani recrea eixe "magma sonor" compost per *funk* psicodèlic, ritmes hipnòtics i improvisació radical. Acompanyat per una formació elèctrica d'alt nivell, el trompetista toscà transforma l'escenari en un laboratori sonor a on el *jazz* es troba amb el *rock* i l'avantguarda.

Franco Baggiani, trompetista, compositor y experimentador incansable de la escena jazzística contemporánea, dedica un capítulo fundamental de su búsqueda sonora a una de las épocas más revolucionarias de la historia de la música: el periodo eléctrico de Miles Davis. Lejos de ser una simple celebración nostálgica, el homenaje de Baggiani se sumerge en la estética visionaria de álbumes icónicos como *Bitches Brew*, *In a Silent Way* y *Tutu*. Con un estilo que fusiona el lirismo de la trompeta con un uso audaz de la electrónica, Baggiani recrea ese "magma sonoro" compuesto por funk psicodélico, ritmos hipnóticos e improvisación radical. Acompañado por una formación eléctrica de alto nivel, el trompetista toscano transforma el escenario en un laboratorio sonoro donde el *jazz* se encuentra con el rock y la vanguardia.

INTÈRPRETS: Franco Baggiani, trompeta / Alberto Rosadini, bateria / Marco Cattarossi, baix / Joan de Ribera, teclat



INTERNATIONAL CLASSIC JAZZ ALL STARS

3 de juliol
Divendres, 22.30 h
Palau de Congressos
12 €

The International Classic Jazz All Stars reunix alguns dels músics més destacats del panorama internacional del *jazz* clàssic en una formació que destaca pel caràcter cosmopolita i l'alt nivell interpretatiu. Integrat per artistes de diferents països, el grup ha sigut definit per la crítica com a "l'ONU del *swing*", perquè posa en diàleg diferents trajectòries davall un mateix llenguatge musical. En el marc del Festival Internacional de Jazz de Peníscola, la formació presenta un repertori centrat en el *jazz* clàssic, amb especial atenció al *swing* i a les arrels del gènere. La seua proposta combina el respecte per la tradició amb l'energia del directe, i oferix una experiència musical elegant i intensa, en sintonia amb la identitat del festival. Al llarg de les seues gires, el grup manté un nucli estable que s'enriquix amb la incorporació de distints solistes, la qual cosa aporta varietat i frescor a cada edició.

The International Classic Jazz All Stars reúne a algunos de los músicos más destacados del panorama internacional del *jazz* clásico en una formación que destaca por su carácter cosmopolita y su alto nivel interpretativo. Integrado por artistas de diferentes países, el grupo ha sido definido por la crítica como "la ONU del *swing*", al poner en diálogo distintas trayectorias bajo un mismo lenguaje musical. En el marco del Festival Internacional de Jazz de Peñíscola, la formación presenta un repertorio centrado en el *jazz* clásico, con especial atención al *swing* y a las raíces del género. Su propuesta combina el respeto por la tradición con la energía del directo, ofreciendo una experiencia musical elegante e intensa, en sintonía con la identidad del festival. A lo largo de sus giras, el grupo mantiene un núcleo estable que se enriquece con la incorporación de distintos solistas, lo que aporta variedad y frescura a cada edición.

INTÈRPRETS: Enrico Tomasso, trompeta i veu / Eva Slongo, violí i veu / Enric Peidro, saxo tenor / Richard Busiakiewicz, piano / Ignasi González, contrabaix / Martin Andersen, bateria



SERGIO BISBAL & BS COMMUNITY BAND

4 de juliol
Dissabte, 19.30 h
Plaça Santa Maria
Entrada lliure

Es tracta d'una banda de *jazz* en formació de sextet, liderada pel bateria Sergio Bisbal, que combina elements del *jazz* tradicional amb pinzellades de *soul*, *funk* i improvisació lliure. "Ens caracteritza un so modern, una interacció constant entre els músics i una posada en escena íntima i enèrgica", segons paraules de Sergio. Disc recentment publicat, *AURA*: composicions originals inspirades en situacions sentimentals del seu compositor, "un diari personal musicat". El seu lirisme i la naturalitat el fan un disc únic amb una profunda sensibilitat. Situacions de la vida que han portat el seu compositor a perfilar el seu treball d'una manera molt personal, encara que, això sí, es tracta de situacions estandarditzades en la societat i que pretenen no deixar indiferent cap oient.

Se trata de una banda de *jazz* en formación de sexteto, liderada por el batería Sergio Bisbal, que combina elementos del *jazz* tradicional con pinceladas de *soul*, *funk* e improvisación libre. "Nos caracteriza un sonido moderno, una interacción constante entre los músicos y una puesta en escena íntima y enérgica" según palabras de Sergio. Disco recién publicado. "AURA": composiciones originales inspiradas en situaciones sentimentales de su compositor, "un diario personal musicado". Su lirismo y naturalidad hacen de un disco único con una profunda sensibilidad. Situaciones de la vida que han llevado a su compositor a perfilar su trabajo de una forma muy personal, aunque eso sí, se trata de situaciones estandarizadas en la sociedad y que pretenden no dejar indiferente a ningún oyente.

INTÈRPRETS: Sergio Bisbal, bateria / Simon Taylor, saxo barítion / Víctor Jiménez, saxo alt / Héctor Tirado, guitarra elèctrica / Diego Barberà, contrabaix / Juan Ortiz, piano



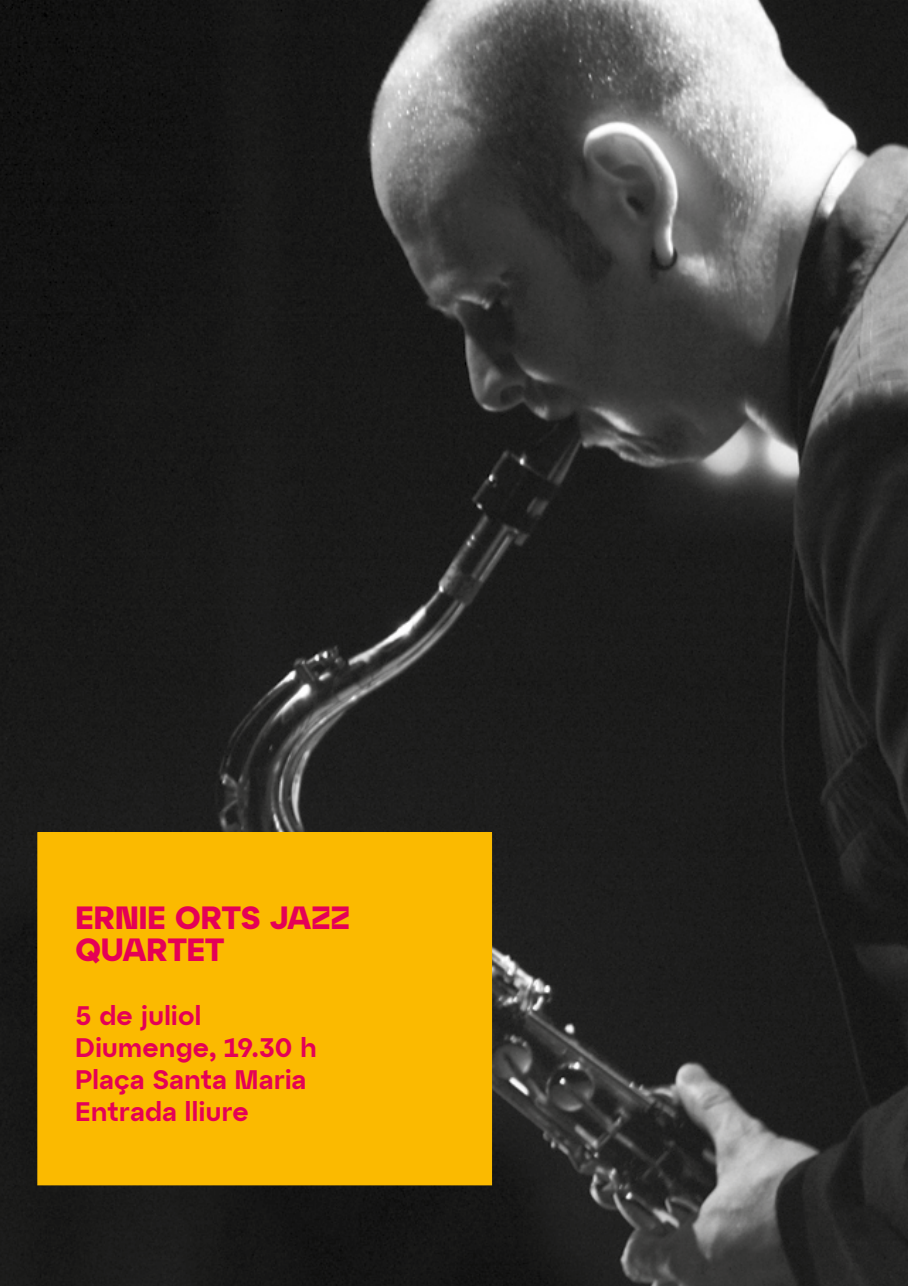
JOVE BIG BAND SEDAJAZZ

4 de juliol
Dissabte, 22.30 h
Palau de Congressos
12 €

La Jove Big Band Sedajazz és una vibrant formació integrada per 23 jóvens músics que, a pesar de la seua edat, destaquen per la maduresa artística, creativitat i energia sobre l'escenari. Sorgida del reconegut col·lectiu Sedajazz, esta *big band* representa una de les propostes més sòlides del *jazz* jove en el nostre país.
El seu projecte combina la formació musical amb l'experiència escènica, apostant pel *jazz* com a llenguatge de comunicació, llibertat i creixement col·lectiu. Actualment presenten el seu últim treball, *IN BLOOM*, amb arranjaments de grans figures com Perico Sambeat o inspirats en referents històrics com Duke Ellington.

La Jove Big Band Sedajazz es una vibrante formación integrada por 23 jóvenes músicos que, pese a su edad, destacan por su madurez artística, creatividad y energía sobre el escenario. Surgida del reconocido colectivo Sedajazz, esta big band representa una de las propuestas más sólidas del *jazz* joven en nuestro país.
Su proyecto combina la formación musical con la experiencia escénica, apostando por el *jazz* como lenguaje de comunicación, libertad y crecimiento colectivo. Actualmente presentan su último trabajo, *In Bloom*, con arreglos de grandes figuras como Perico Sambeat o inspirados en referentes históricos como Duke Ellington.

INTÈRPRETS: Ximo Reillo, Lleó Garcia i Samu Gil, saxos alts / Selam Giner i Luis Coronado, saxo tenor / Aurora Blanco, saxo barítion i veu / Guillem Cotanda, Pablo Martínez, Hugo Coronado, David Llavata i Martí Garcia, trompetes / Ángel Ballester, Manel Chirivella, Alai Soria i David Martí, trombons / Alejo Cataini, contrabaix i baix elèctric / Pau Montal, bateria / Miquel Alcaina i Yaiza Ferrandis, percussió llatina / Pau Baena i Nur Elmanchoud, piano / Coro Parellada i Azul Prada, guitarra / Venus Benedito, veu / Naila Ferrandis, veu i flauta / Fco. Blanco "Latino", director / Juan Saus, codirecció i saxo



ERNIE ORTS JAZZ QUARTET

5 de juliol
Diumenge, 19.30 h
Plaça Santa Maria
Entrada lliure

Després d'una etapa en la qual ha explorat el *swing*, el *funk* i la fusió, el saxofonista Ernie Orts torna al *jazz* amb una formació estable i de gran sensibilitat musical. Acompanyat per Neter Calafati (guitarra), Juan Carlos Buchan (contrabaix) i Carlos Falanga (bateria), el quartet presenta un repertori que combina composicions pròpies amb revisions d'estàndards i peces vinculades a la tradició del *jazz* i la *bossa nova*. El projecte articula un discurs contemporani a partir de la reinterpretació d'autors com Michael Brecker o David Liebman, mantenint un equilibri entre exploració sonora i respecte pel llegat del gènere. Amb més de vint treballs discogràfics com a líder, Ernie Orts ha desenrotllat una trajectòria consolidada en l'escena jazzística, compartint escenari amb músics com David Liebman, Marco Mezquida o David Pastor.

Tras una etapa en la que ha explorado el *swing*, el *funk* y la fusión, el saxofonista Ernie Orts regresa al *jazz* con una formación estable y de gran sensibilidad musical. Acompañado por Neter Calafati (guitarra), Juan Carlos Buchán (contrabajo) y Carlos Falanga (batería), el cuarteto presenta un repertorio que combina composiciones propias con revisiones de estándares y piezas vinculadas a la tradición del *jazz* y la *bossa nova*. El proyecto articula un discurso contemporáneo a partir de la reinterpretación de autores como Michael Brecker o David Liebman, manteniendo un equilibrio entre exploración sonora y respeto por el legado del género. Con más de veinte trabajos discográficos como líder, Ernie Orts ha desarrollado una trayectoria consolidada en la escena jazzística, compartiendo escenario con músicos como David Liebman, Marco Mezquida o David Pastor.

INTÈRPRETS: Ernie Orts, saxos / Neter Calafati, guitarra / Juan Carlos Buchan, contrabaix / Carlos Falanga, bateria



THOMAS ENHCO

5 de juliol
Diumenge, 22.30 h
Palau de Congressos
12 €

"El privilegi d'un pianista de *jazz* que oferix un recital és no determinar el seu programa amb antelació. Eixe salt al buit, eixa llibertat, és un dels meus majors plaers escènics. Cada un dels meus concerts en solo és diferent dels altres: no només les peces que s'interpreten, sinó també la manera de tocar-les. Depén de l'ambient, de l'estat d'ànim, de l'acústica, de la forma en què el públic respira i retorna l'energia que la música li oferix. Així, el tema d'una simfonia de Brahms, una sonata de Mozart, una cançó dels Beatles o de Gainsbourg, una melodia escoltada en una pel·lícula, una composició personal o un clàssic de Duke Ellington o Gershwin, unaària d'òpera o un preludi de Bach, són alguns terrenys més que són propicis per a la improvisació. Se succeïxen, es mesclen, a vegades se superposen, i em deixe guiar únicament pel corrent del moment present, efímer i únic, que tots compartim junts durant el concert".

"El privilegio de un pianista de *jazz* que ofrece un recital es no determinar su programa con antelación. Ese salto al vacío, esa libertad, es uno de mis mayores placeres escénicos. Cada uno de mis conciertos en solo es diferente de los demás: no solo las piezas que se interpretan, sino también la manera de tocarlas. Depende del ambiente, del estado de ánimo, de la acústica, de la forma en que el público respira y devuelve la energía que la música le ofrece. Así, el tema de una sinfonía de Brahms, una sonata de Mozart, una canción de los Beatles o de Gainsbourg, una melodía escuchada en una película, una composición personal o un clásico de Duke Ellington o Gershwin, una aria de ópera o un preludio de Bach, son otros tantos terrenos propicios para la improvisación. Se suceden, se mezclan, a veces se superponen, y me dejo guiar únicamente por la corriente del momento presente, efímero y único, que todos compartimos juntos durante el concierto".

INTÈRPRET: Thomas Enhco, piano



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

PLAN Endavant

col·labora

MONFORT Transportes

TRANSPORTES BELDA